CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ET

OBJETS DE HAUTE CURIOSITÉ,

EN

MEUBLES GOTHIQUES, DE BOULE ET DE RIESNER,

PORCELAINE ANCIENNE DE SÈVRES,

DE SAXE ET DU JAPON,

IVOIRES, BRONZES, ÉMAUX, VASES ÉTRUSQUES, ETC.;

DONT LA VENTE,

APRÈS LE DÉCÈS DE M. VACHÉE,

Ancien Marchand de Curiosités, Quai Voltaire,

AURA LIEU SALLE LEBRUN, RUE DE CLÉRI, N°. 21,

LES 19, 20, 21 ET 22 NOVEMBRE 1832,

Heure de Midi pour les Curiosités, et les 23 et 24 du même mois, à Midi et six heures de relevée pour les Tableaux.

IL Y AURA EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 18 NOVEMBRE, DE MIDI A CINQ HEURES.

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

CHEZ MM.

- COUTELLIER, Commissaire-Priseur, rue des Bons-Enfans, n°. 28;
- BENOU, aussi Commissaire-Priseur, rue Taranne, n°. 11;
- MONTFORT, Marchand de Curiosités, quai Malaquais, n°. 7;
- ROUX DU CANTAL, Appréciateur d'Objets d'art, rue des Marais, n°. 13.

1832.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

DE

CHARLES DE MAGNY CHAMPAGNY,

DONT LA VENTE,

AURA LIEU EN SA DEMEURE,

Rue Neuve-des-Mathurins, n°. 1, près la Rue Caumartin,

LE LUNDI 4 AVRIL 1825, ET JOURS SUIVANS,

A UNE HEURE PRÉCISE.

CATALOGUE
DES TABLEAUX
DES QUATRE ÉCOLES.

ÉCOLE D'ITALIE.

André DELSARTE.

1 La Vierge tient son divin fils sur ses genoux, qu'elle s'apprête à entourer de ses deux mains; pendant que le jeune saint Jean, sur la gauche, allonge sa jolie tête par-dessus l'épaule de la Vierge pour jouer avec l'Enfant-Jésus.

Rien de plus admirable que cette charmante composition de ce grand maître, dont les productions sont si rares. Celle que nous décrivons ne laisse rien à désirer pour la suavité de la couleur; on ne lui désirerait que plus de conservation; mais un restaurateur habile et patient peut le rendre à sa première existence. Ce tableau a fait autrefois partie de la galerie de Fontainebleau.

Peint sur cèdre. Hauteur, 2 pieds 2 pouces; largeur, 19 pouces.

ATTRIBUÉ AU MÊME.

2 Belle Vierge assise, tenant son fils entre ses bras.

3 Autre belle Copie d'un chef-d'œuvre de ce maître.

Toile; haut., 3 pieds; larg., 2 pieds 6 pouces.

ATTRIBUÉ AU MÊME.

4 Jolie Vierge debout, couverte d'un large manteau, tenant l'Enfant-Jésus sur ses bras; elle semble le regarder avec amour.

Bois; hauteur, 8 pouces; largeur, 7 pouces.

LEONARD DE VINCI, *ou de son École.*

5 Le jeune saint Jean tient une main sur son cœur, et montre le ciel de l'autre.

D'une parfaite exécution et conservation.

Toile; hauteur, 2 pieds 6 pouces; largeur, 2 pieds.

BALTAZAR PETRUZZI.

6 Belle et rare Production de ce maître, dont la composition est une variante du grand Raphaël. Celle-ci représente, sur une gloire, le Père Éternel, ayant à ses côtés et à sa gauche saint Jean, et à sa droite la Vierge: le premier plan offre saint Jérôme, auquel ils apparaissent; il est accompagné d'un lion;

un joli lointain, d'une vaste étendue, représente une île, entourée d'eau, sur laquelle voguent plusieurs bâtimens. D'une parfaite conservation.

Bois; hauteur, 1 pied 2 pouces; largeur, 11 pouces.

Jean BELLIN.

7 Portrait de François Ier., peint dans sa jeunesse : il est coiffé d'un turban orné d'un rubis entouré de perles; sa tunique est couverte d'un manteau rouge avec un collet de velours écarlate brodé d'or; il tient son épée de la main gauche, dont la poignée est ornée de rubis et d'émeraudes. D'une très bonne couleur et d'une belle conservation pour l'époque. Provenant de chez le connétable de Montmorenci.

Bois; hauteur, 2 pieds 3 pouces; largeur, 1 pied 6 pouces.

ANNIBAL CARRACHE.

8 Belle et admirable composition de ce grand maître, représentant également une Sainte Famille. Cette production bien connue par la gravure, nous dispense d'une plus longue description. Venant de Chantilly.

Bois de cèdre; hauteur, 1 pied 2 pouces; largeur, 11 pouces.

Louis CARRACHE.

8 *bis.* Portrait de l'Hiver, figuré sous les traits d'une jeune femme couverte de riches draperies et de fourrure ; ses mains sont gantées.

Toile ; hauteur, 3 pieds 6 pouces ; largeur, 2 pieds 2 pouces.

BROZINO.

9 Très beau Christ en croix, ayant sur la droite du premier plan plusieurs cavaliers touchés avec une rare habileté ; tableau digne de la grande école dont cet artiste est sorti.

Toile ; hauteur, 2 pieds 2 pouces ; largeur, 1 pied 7 pouces.

BAGNA CAVALLO, *surnommé* le chevalier Ramingui.

10 La vierge au Citron : elle le présente à l'Enfant Jésus, qui est couché devant elle sur une draperie verte, et qui a le bras appuyé sur un coussin rouge ; la Vierge, vêtue de blanc, couverte d'un manteau bleu, se détache de dessus un rideau cerise.

Ce Tableau, d'un beau dessin, tient aussi beaucoup à André Delsarto et au Primatice.

Bois ; hauteur, 4 pieds 2 pouces ; largeur, 3 pieds 6 pouces.

DU MÊME.

11 Belle et admirable copie de l'Ange exterminateur, de Raphaël, par un de ses premiers élèves, que ce grand maître avait envoyé en France pour le remplacer, et qui a beaucoup travaillé à Fontainebleau. D'une parfaite conservation.

Toile; hauteur, 1 pied 3 pouces; largeur, 1 pied 6 lignes.

DEUX AUTRES BELLES COPIES DE L'ÉCOLE.

12 La première, la Belle Jardinière, de plus grande proportion que celle du Musée, est signée Raphaël, en or antique dans le bas du manteau; elle sort de chez le maréchal de Luxembourg, et est encore dans sa riche bordure antique.

Toile; hauteur, 3 pieds 6 pouces; largeur, 2 pieds 4 pouces.

La seconde, du même sujet, est bien moins belle et de plus petite dimension.

FRANCESCO PRIMATICCIO, *ou de son École.*

13 La Pucelle d'Orléans, vêtue en Bellone, portant une lance de la main droite, et montrant le ciel de l'autre.

Toile; hauteur, 2 pieds 8 pouces; largeur, 2 pieds.

13 *bis*. Deux autres Portraits de la même personne et du même maître. Provenant tous les trois du château de Fontainebleau.

GUIDO REINI.

14 Niobé tenant une de ses filles entre ses bras, semble la préserver, de la main gauche, des flèches d'Apollon.

Ce Tableau, de la couleur la plus vigoureuse de ce grand maître, pourrait être aussi attribué au Guerchin.

Toile; hauteur, 3 pieds; largeur, 2 pieds 3 pouces.

GUIDO CAGNACCHI.

15 Beau Christ couronné d'épines par deux larrons, vu à mi-corps. Tableau remarquable par sa belle exécution.

Toile; hauteur, 1 pied 10 pouces; largeur, 2 pieds 4 pouces.

L'ALBANE (*Attribué à*).

16 Le Triomphe d'Amphytrite sur les eaux, entourée d'un cortége de nymphes marines. Charmante Composition pleine de grâce et d'élégance.

Toile; hauteur, 4 pieds; largeur, 3 pieds,

TINTORETTO.

17 Portrait d'une Dame vénitienne coiffée en cheveux avec une aigrette blanche.

Toile; hauteur, 1 pied 10 pouces; largeur, 1 pied 6 pouces.

ROMANELLI.

18 La Paix, couronnée par un Génie, met le feu à des armures, symbole de la guerre.

Tableau d'une parfaite exécution, digne d'un plus grand maître, sortant du château de Sceaux, appartenant au duc de Penthièvre.

Toile; hauteur, 3 pieds 6 pouces; largeur, 2 pieds 8 pouces.

CARLO MARATTO.

19 L'Adoration des Bergers. Composition capitale, ornée d'une Gloire d'Anges, du beau faire et de la plus grande fermeté d'exécution de ce peintre aimable, surnommé le peintre des vierges.

Toile; hauteur, 3 pieds; largeur, 2 pieds.

BOLOGNÈSE, *dit* GRIMALDI.

20 Deux charmans Paysages, dans la manière des Carrache, représentant des Monumens de l'ancienne Rome.

Toile; hauteur, 1 pied 4 pouces; largeur, 2 pieds.

CANALETTO.

21 Deux vues de l'Ile de Malte, prises du côté de la mer, sous deux aspects différens.

Toile; hauteur, 1 pied 9 pouces; largeur, 4 pieds.

FRANCESCO DI MOLA.

22 Charmante Production de ce maître, représentant la Madeleine s'abandonnant à la douleur et au repentir, dans une solitude entourée de vieux monumens en ruines; elle semble écouter les consolations que quatre Chérubins viennent lui apporter.

Ce Tableau, du beau faire du maître, est digne, avec une sage restauration, de faire l'ornement du cabinet d'un homme de goût.

Toile marouflée sur bois; hauteur, 18 pouces; largeur, 10 pouces.

SASSO-FERRATO.

23 La Mère de douleur ayant les mains croisées devant elle.

Belle Tête pleine d'expression et d'une grande finesse de couleur.

Toile; hauteur, 1 pied 10 pouces; largeur, 1 pied 6 pouces.

LUCA GIORDANO.

24 Très capital Tableau-Paysage, dans la ma-

nière de L'Albane, dont les jolies figures représentent l'Enlèvement d'Europe par Jupiter sous la forme d'un taureau.

Production claire et vigoureuse, digne d'un cabinet distingué.

Toile ; hauteur, 4 pieds 2 pouces; largeur, 5 pieds 2 pouces.

MICHEL ANGE CERQUOZZI.

25 Un Cavalier avec sa Dame, montés sur un cheval blanc, se rafraîchissent près de ruines antiques, à la porte d'une hôtellerie.

Toile; hauteur, 1 pied 5 pouces ; largeur, 2 pieds.

ÉCOLES

HOLLANDAISE ET FLAMANDE.

Denis CALVARD.

26 Composition très capitale représentant une Mise au tombeau avec une belle Gloire d'Anges. Charmant Tableau digne du fondateur de l'école de Bologne.

Toile ; hauteur, 1 pied 6 pouces ; largeur, 1 pied 3 pouces.

JEAN BOTH.

27 Dans un beau Paysage, site d'Italie, orné d'un vieux monument en ruines, sur la gauche, des voyageurs sont saisis d'un orage et d'un coup de vent; au centre du tableau, les arbres sont renversés par l'orage; les premiers plans sont occupés par un torrent gonflé par les eaux.

Ce Tableau, très piquant d'effet, d'une composition riche, fait regretter qu'il ait anciennement souffert.

Toile; hauteur, 1 pied 9 pouces; largeur, 2 pieds 6 pouces.

WATTEAU.

28 Réunion nombreuse de Dames et de Messieurs, dans un parc orné d'une fontaine, sur la gauche, représentant Neptune guidant ses coursiers avec son trident. Tableau capital et d'un effet piquant.

Toile; hauteur, 2 pieds; largeur, 2 pieds 6 pouces.

VAN LOO.

29 Portrait de Louis XV, jeune alors.

Bois; hauteur, 8 pouces; largeur, 6 pouces.

PHILIPPE DE CHAMPAIGUE.

30 La Vierge soulève une gaze pour jouir du

réveil de son divin Fils, qui, en la regardant, semble lui tendre ses petits bras.

Charmante production, pleine de naïveté et d'une grande finesse d'exécution.

Toile; hauteur, 1 pied 9 pouces; largeur, 1 pied 4 pouces.

DU MÊME.

31 Une Vierge, les mains jointes, dans la manière de Sasso-Ferrato.

Toile; hauteur, 1 pied 1 pouce; largeur, 9 pouces.

DU MÊME.

32 Deux beaux Portraits sous une fumée très épaisse, seront vendus sous ce Numéro.

ATTRIBUÉ AU MÊME.

33 Beau Portrait de M. de Laroche-Aubière, personnage de la cour de Louis XIII.

Toile; hauteur, 2 pieds 6 pouces; largeur, 2 pieds.

FRANÇOIS PORBUS.

34 Jeanne d'Albret, mère d'Henri IV.

Bois; hauteur, 1 pied 6 pouces; largeur, 1 pied 3 pouces.

HUISMANS DE MALINNE.

35 Charmante et piquante Production de ce maître, représentant un site montueux de l'Italie, orné de jolies figurines et d'un terrain

sablonneux, sur la gauche, surmonté d'un vieil arbre; d'une parfaite conservation.

Bois; hauteur, 9 pouces; largeur, 1 pied 1 pouce.

JACQUES JORDAENS.

36 Le Triomphe de Silène, revenant de la conquête des Indes, avec Bacchus; composition de cinq demi-figures avec les mains.

Production nerveuse digne de la belle couleur de son maître.

Toile; hauteur, 2 pieds 4 pouces; largeur, 3 pieds 8 pouces.

JACQUES DE WIT.

37 Composition capitale de six Figures, représentant la Vierge et saint Joseph, présentant l'Enfant-Jésus au grand prêtre Siméon, pour le circoncire. De beaux accessoires sur les premiers plans terminent d'enrichir cette charmante production, que l'on avait long-temps attribuée à Rhimbardt, provenant de la galerie de Fontainebleau.

C'est un tableau très remarquable, qui porte la date authentique 1653.

Bois; hauteur, 18 pouces; largeur, 14 pouces.

Du Chevalier LELLY.

38 Portrait des deux Enfans de M^me^. de Mon-

tespan, représentés dans le parc de Versailles, cueillant des fleurs d'oranger ; provenant du château de Mme. la duchesse du Maine.

Toile ; hauteur, 4 pieds ; largeur, 3 pieds 2 pouces.

38 *bis.* DU MÊME.

Très beau Portrait de Mme. la duchesse de Penthièvre, tenant une écharpe, ayant une robe de velours noir, bordée de marthe.

Dans sa bordure primitive de la plus grande richesse.

Hauteur, 2 pieds 10 pouces ; largeur, 2 pieds 3 pouces.

VANDER MEULHEN.

39 Le Triomphe de Charles V, duc de Lorraine, pour ses victoires remportées sur les Turcs, en 1686. Il est monté sur un char traîné par huit chevaux blancs, qui sont conduits par les Vertus, figures allégoriques, et s'apprête à passer sous un arc érigé en son honneur, précédé de sa maison militaire.

Toile ; hauteur, 3 pieds ; largeur, 4 pieds 6 pouces.

ABRAHAM DIÉPINBECK, Élève de RUBENS.

40 La Vierge, assise près d'une Colonne, tient son fils sur ses genoux, qui s'amuse avec le jeune saint Jean, pendant que sainte Anne

est dans l'admiration de cette scène enfantine.

D'une grande fermeté d'exécution et d'une parfaite conservation.

Bois; hauteur, 1 pied 6 pouces; largeur, 11 pouces.

DU MÊME.

41 La Vierge, l'Enfant-Jésus sur ses genoux, caresse sainte Anne.

Tableau capital de ce maître.

Bois; hauteur, 1 pied 9 pouces; largeur, 1 pied 7 pouces.

PAUL BRIL.

42 Paysage, vue du Tyrol; la gauche du premier plan représente le repos de la Sainte-Famille secourue par des Anges.

Bois; hauteur, 1 pied 8 pouces; largeur, 2 pieds 3 pouces.

LUCAS DE LEYDEN.

43 La Vierge donnant le sein à l'Enfant-Jésus, qu'elle tient assis sur son bras. L'enfant semble s'endormir en tenant une pomme de la main gauche et en pressant le sein de sa mère de la droite.

Charmante production de ce maître, d'une grande pureté de conservation.

Bois; hauteur, 1 pied 2 pouces; largeur, 11 pouces.

VAN BREDA.

44 Deux jolies Pastorales dans la manière de Berghem.

Toile; hauteur, 1 pied; largeur, 1 pied 3 pouces.

VAN BALEN, VANUDEN ET VAN KESSEL.

45 Dans un beau et riche Paysage, on voit à gauche et à droite des premiers plans, la Déesse des fleurs et des fruits, qui semble, en étalant toutes ses richesses, en disputer à la reine des Naïades, étalant également les trésors de la mer. Un grand nombre de Jeunes Amours dans le goût de l'Albane, terminent d'enrichir cette gracieuse production d'une parfaite conservation.

Bois; hauteur, 2 pieds 10 pouces; largeur, 2 pieds 6 pouces.

DES MÊMES.

46 La Madeleine sous une grotte, prie les mains croisées sur sa poitrine.

Production remarquable, dont la couleur est digne de Rubens.

Bois; hauteur, 1 pied; largeur, 8 pouces.

FRANC DE LIÉGE.

47 La Vierge tient dans ses bras l'Enfant-Jésus,

dont les pieds sont appuyés sur les bords d'une fenêtre, elle appuie se tête près celle de son divin fils.

Ce tableau est d'une grande pureté de conservation.

Cuivre; hauteur, 8 pouces; largeur, 6 pouces.

DU MÊME.

48 Le Christ en Croix, dans sa bordure primitive avec des médaillons peints également par le maître. Charmante production.

Bois; hauteur, 1 pied 10 pouces; largeur, 1 pied 6 pouces.

MIREVETTE.

49 Charmant petit Portrait de Femme vêtue de noir, avec un rabat de mousseline.

Cuivre de forme ovale; hauteur, 4 pieds; largeur, 2 pieds 6 lignes.

GRIMOUX.

50 Portrait, avec les mains, d'un jeune garçon s'amusant à jouer avec un bilboquet. Charmante production pleine de suavité et de finesse.

Toile; hauteur, 1 pied 10 pouces; largeur, 1 pied 6 pouces.

GASPARD NESTECHES.

51 Beau et admirable Portrait de Mme. la duchesse du Maine, tenant le portrait de son

fils sur ses genoux; de forme ovale, dans un joli fond de paysage.

Toile; hauteur, 3 pieds; largeur, 2 pieds 6 pouces.

BARTHOLOMÉE BRÉHIMBERG.

52 Dans un joli Paysage arcadique, Vénus endormie avec l'Amour, est surprise presque nue par deux jeunes Faunes; ce tableau est d'un ton charmant et d'un effet mystérieux.

Toile; 1 pied 8 pouces; largeur, 2 pieds 3 pouces.

J. V. KESSEL.

53 Charmant Tableau de ce maître, représentant un Aigle tenant une grue dans ses serres, et saisissant avec le bec un Faisan doré, qui s'envole à tire d'ailes.

Cuivre; hauteur, 8 pouces; largeur, 9 pouces.

54 Beau Tableau gothique de l'école de Cologne, représentant la Circoncision.

Toile; hauteur, 3 pieds 6 lignes; largeur, 2 pieds 6 pouces.

ÉCOLE FRANÇAISE.

NICOLAS POUSSIN.

55 Camille fait fustiger en sa présence, par ses propres élèves, un maître d'école qui était venu lui livrer ses jeunes disciples appartenant aux meilleures familles de la ville de Falère qu'il assiégeait.

Ce sujet déjà traité par Le Poussin, sous le numéro 233 du Catalogue du Musée, se trouve reproduit, dans ce tableau, avec des variantes majeures, qui ne font que caractériser son originalité.

Toile; hauteur, 3 pieds; largeur, 4 pieds.

LE SUEUR.

56 Sous un péristyle, la Vierge est reçue par Ste. Anne, qui est en adoration, à ses genoux. Sur le second plan, S. Joseph est reçu par Zacharie.

Ce Tableau, orné de l'écusson de son premier propriétaire, sort du château de Gaillon.

Toile; hauteur, 4 pieds; largeur, 3 pieds.

PATTEL Père.

57 Deux beaux Paysages avec de belles ruines.

Toile ; hauteur, 3 pieds ; largeur, 2 pieds 6 pouces.

Sébastien BOURDON.

58 Repos de la Sainte Famille, dans un joli fond de paysage.

Cette Esquisse, peinte au premier coup, est digne de Nicolas Poussin, pour la belle disposition des plans.

Toile ; hauteur, 1 pied 3 pouces ; largeur, 1 pied 8 pouces.

NATTIER.

59 Portrait de Mme. de Pompadour, avec un Amour, peinte en Vénus dirigeant son char traîné par des colombes ; du plus beau faire de ce maître.

MIGNARD d'Avignon, *pendant du précédent.*

59 *bis.* Autre Dame de la Cour, assise sur un sopha ; un Amour lui tient un cahier de musique.

D'une grande finesse d'exécution.

Hauteur, 1 pied 7 pouces ; largeur, 1 pied 6 pouces.

VIGNON, *signé* 1689.

60 Portrait de Mme. de Montespan, représen-

tée assise sur un sopha, avec les plus riches accessoires et draperies de velours, dans le parc de Trianon.

C'est un des Portraits les plus soignés que l'on connaisse de cet habile artiste.

Toile ; hauteur, 4 pieds 6 pouces ; largeur, 3 pieds 6 pouces.

Charles LE BRUN.

60 *bis.* Apothéose de St. Louis ; composition dans la manière de l'Albane ; production charmante, pleine de suavité.

Toile, forme ovale ; hauteur, 1 pied 2 pouces ; largeur, 1 pied 6 pouces.

VERDIER, *élève* Du Poussin.

61 Dans un joli fond de paysage, on voit la Vierge, tenant son Fils entre ses bras, s'enfuir avec S. Joseph, sous la protection d'un Ange, qui lui montre du doigt le chemin qu'elle doit suivre. D'une parfaite conservation.

Toile ; hauteur, 1 pied 10 pouces ; largeur, 1 pied 6 pouces.

Du Même, *d'après* Le Brun.

62 Tableau de forme ovale, représentant Jé-

sus, dans le Jardin des Oliviers, recevant le calice d'amertume.

Hauteur, 2 pieds 6 pouces; largeur, 2 pieds.

LANERET, *élève* de WATTEAU.

63 Charmante Composition, pleine de naïveté, représentant un déjeuner sur l'herbe, dans un joli fond de paysage.

Toile; hauteur, 1 pied; largeur, 1 pied 3 pouces.

LAGRENÉE.

64 Vénus et l'Amour.

Toile; hauteur, 1 pied 9 pouces; largeur, 1 pied 3 pouces.

ROBERT.

65 Deux jolies Vues, avec figures peintes au premier coup.

Toile; hauteur, 1 pied 3 pouces; largeur, 1 pied 10 pouces.

DUPRÉ, *signé* 1763.

66 Très beau Portrait d'Hortense de Masigny, peinte en Lucrèce, digne du pinceau de Mignard.

Toile; hauteur, 5 pieds; largeur, 4 pieds.

JANNET, *signé* 1590.

67 Beau Portrait de Femme vêtue de noir, tenant un livre d'une main.

Toile; 3 pieds 6 pouces; largeur, 2 pieds 10 pouces.

Du Même.

68 Portrait de Femme, demi-buste, également en costume noir.

Bois; hauteur, 1 pied 1 pouce; largeur, 9 pouces.

MIGNARD *le Romain.*

69 Portrait de Mme. de Fontanges; elle a ses mains croisées sur ses genoux.

Toile; hauteur, 2 pieds 6 pouces; largeur, 2 pieds.

Du Même.

70 La fameuse Cléopâtre, tenant la perle qu'elle s'apprête à faire fondre pour l'avaler. Ce Tableau, trouvé au château de Colombe, est dans le beau faire du Guide.

Toile; hauteur, 3 pieds; largeur, 2 pieds 6 pouces.

Du Même.

71 Portrait, avec les mains, de Marie-Thérèse,

dans son costume royal, et en portant les attributs ; dans le ton clair de ce maître.

Toile ; hauteur, 3 pieds ; largeur, 2 pieds 6 pouces.

DU MÊME.

72 Portrait d'une Dame de la Cour de Louis XIV, tenant et montrant du doigt un paysage peint par Patel.

Toile ; sous crasse ; 2 pieds 10 pouces ; largeur, 2 pieds 6 pouces.

73 Deux autres Portraits du même Auteur, également sous crasse et à restaurer.

MIGNARD *le Romain*.

74 Salomé, fille d'Hérodias, tient dans un plat d'or la tête de St. Jean ; superbe Pastiche, dans la manière du Guide auquel elle avait été long-temps attribuée.

Toile ; hauteur, 3 pieds 6 pouces ; largeur, 2 pieds 10 pouces.

MIGNARD (*Attribué à*).

75 Portrait de la célèbre Mlle. Deshoulières.

Toile, forme ovale ; hauteur, 2 pieds 6 pouces ; largeur, 1 pied 10 pouces.

DU MÊME.

76 Portrait en buste d'Anne d'Autriche vêtue de noir ; d'une parfaite conservation.

Toile ; hauteur, 2 pieds 1 pouce ; largeur, 1 pied 9 pouces.

MIGNARD (*Attribué à*).

76 *bis.* Portrait de Ninon de Lenclos; elle a un bras appuyé sur un coussin rouge.

Toile; hauteur, 3 pieds 4 pouces; largeur, 2 pieds 10 pouces.

MIGNARD D'AVIGNON.

77 Portrait de Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon, assise sous un vestibule, occupée à faire manger des noisettes par un écureuil.

Charmante production de ce maître, trouvée au château de Ruel.

Toile, forme ovale; hauteur, 3 pieds 2 pouces; largeur, 2 pieds 6 pouces.

DU MÊME.

78 Beau Portrait d'Henry de Bourbon, représentant un Actéon armé d'un arc et d'une flèche.

Du beau faire de ce maître.

Toile; hauteur, 3 pieds; largeur, 2 pieds 6 pouces.

HIPPOLYTE RIGAUD.

79 Beau Portrait de Femme vue de trois quarts.

D'un beau ton de couleur, et d'une savante exécution.

Toile forme ovale; hauteur, 2 pieds 6 pouces; largeur, 2 pieds 6 pouces.

D'APRÈS LE MÊME.

80 Belle Copie de Louis XIV en costume de guerrier.

Toile ; hauteur, 5 pieds ; largeur, 3 pieds 6 pouces.

BOUCHER.

81 La Boîte de Pandore ; représentant Mme. Du Barry tenant un serpent, qui sort de la boîte qu'elle tient devant elle ; vis-à-vis, est une négresse qui la regarde, en haut du miroir : satire du temps.

Toile ; hauteur, 2 pieds 4 pouces ; largeur, 3 pieds.

JACQUES PAROCEL.

82 Portrait de Louis, dauphin de France, né en 1661, mort en 1711 ; il est armé de toutes pièces. Le fond, qui représente une bataille, est d'une savante exécution.

Toile ; hauteur, 3 pieds 9 pouces ; largeur, 2 pieds 10 pouces.

TABLEAU *signé* PUGET.

83 Combat de Cavalerie européenne contre des Turcs, sous les murs d'un fort. Touché dans la manière de Parocel.

Toile ; hauteur, 1 pied 1 pouce ; largeur, 1 pied 7 pouces.

84 Beau et joli Portrait d'Angélique-Reine d'Allègre, comtesse de Beaufremont.

Toile; hauteur, 2 pieds 3 pouces; largeur, 1 pied 9 pouces.

85 Deux charmantes Gouaches, sur vélin; les bordures du temps de Louis XIII.

GASPARD NESTÈCHE.

86 Portrait d'un Artiste, ami du Peintre.

ÉCOLE ESPAGNOLE.

VESTRIS.

87 Portrait de la Princesse de Lamballe. Miniature remarquable.

88 Deux charmans petits Portraits, datés 1574, que l'on pourrait attribuer à l'un des Porbus.

STÉBAN MURILLO.

89 Rencontre d'Éliézer et de Rébecca, près du puits où cette dernière allait puiser de l'eau, et faire rafraîchir son troupeau. Belle et rare Production, pleine de vérité et de transparence de couleurs; le paysage est peint par

Ignace Iriarté, ami de Murillo, et grand paysagiste. Ce tableau est susceptible d'une meilleure restauration.

Toile; hauteur, 3 pieds 7 pouces; largeur, 4 pieds 8 pouces.

RIBERRA *dit* L'ESPANOLETTO.

90 Tableau capital et de petite proportion, représentant Notre Seigneur assis sur un tertre, au moment où on lui ôte le dernier vêtement qui le couvrait, et où il voit s'apprêter la croix de son supplice.

Ce Tableau, du beau faire de ce maître, est remarquable par sa petite dimension, sa belle couleur et sa grande fermeté d'exécution.

Toile; hauteur, 1 pied 10 pouces; largeur, 1 pied 8 pouces.

ZOURBARAN.

91 Une Mère de douleur, assise et croisant les mains, près des instrumens de martyre de son divin Fils.

Ce Tableau, d'une belle exécution, est remarquable par le style élevé que ce grand maître a su donner à ses productions.

Toile; hauteur, 5 pieds; largeur, 3 pieds 6 pouces.

92 Plusieurs beaux Portraits et un grand nombre de Tableaux de tout genre et de toute dimension, ainsi que des Bordures antiques, seront vendus sous ce N°. de division.

CURIOSITÉS.

MEUBLES GOTHIQUES

Et de la renaissance, en bois sculpté.

93 Une superbe Stalle gothique, sortant du château Gaillon, ayant appartenu à Anne de Bretagne. Il est rare d'en rencontrer une aussi belle de conservation, aussi riche en découpures, d'un travail aussi fin. Espérons que les amateurs des bois gothiques lui feront honneur.

94 Une autre belle stalle en bois sculpté, du temps de Louis XI, qui ne le cède en rien, comme finesse de travail, à la précédente.

95 Quatre jolis petits meubles, hauteur d'appui, faits d'après les dessins de Jean Goujon.

96 Un Fauteuil avec son tabouret et son coussin, en velours rouge, garni d'une frange.

97 Un Fauteuil en bon état, garni d'un cuir, du temps de Louis XIII.

98 Plusieurs Glaces anciennes.

99 Un Bas-Relief gothique.

100 Plusieurs Objets et débris en bois sculpté.

LIVRES ET MANUSCRITS.

101 Ouvrage de Willemin sur les monumens inédits de France.

102 Un Livre de prières, avec fermoirs en argent, du temps de Louis XIII.

103 Un Manuscrit d'Heures, avec miniatures.

104 Un *id.*, férie des saints.

MEUBLES

de Boule, de Riesner et autres.

105 Un beau Meuble en ébène, de la Renaissance, en deux parties. Sur les panneaux du buffet inférieur sont sculptées l'Annonciation et la Visitation ; les côtés sont aussi gravés.

106 Une grande Bibliothèque de Boule, en ébène, portes grillées.

107 Deux petites *id.*, portes pleines.

108 Une *id.*, à glace.

109 Un Meuble, hauteur d'appui, à deux portes en marqueterie.

110 Un *id.*, portes pleines, écaille rouge.

111 Une Commode *id.*, en écaille rouge, dessus pareil, garnie de bronzes dorés.

112 Un Coffre *id.*

113 Une Table de milieu, de Boule, à tablier, garnie de bronzes dorés.

114 Une *id.*, marqueterie, cuivre et étain.

115 Une Ecritoire *id.*, écaille rouge.

116 Un Cadre *id.*, en étain.

117 Deux Pendules *id.*, avec leurs pieds en écaille.

118 Un Miroir *id.*, en écaille rouge.

119 Un Cartel *id.*, avec son mouvement.

120 Une Commode à tablier, ayant appartenu à Mme. de Sévigné; marqueterie de fleurs sur ébène : elle est garnie en bronzes dorés.

121 Deux Commodes *id.*, du même temps.

122 Un Bureau à fleurs, du même temps, avec son casier.

123 Une Table *id.*, fond ébène, garnie de bronzes.

124 Plusieurs Meubles *id.*, à fleurs, sans être réparés.

125 Une petite Commode du temps de Riesner, garnie de bronzes dorés.

126 Une petite Toilette à la Pompadour, marquetée en bois.

127 Une petite Table à fleurs, à trois tiroirs.

128 Une Commode en bois des îles, avec médaillons en vieux Sèvres, bouquets de fleurs, enrichie de bronzes dorés ; elle ornait la chambre à coucher de Marie-Antoinette, au château de Trianon.

129 Une petite Commode en bois de rose, fonte dorée.

130 Une Commode à la Régente, en bois de rose, garnie de bronzes.

131 Une petite Table à ouvrage, à fleurs, à trois tiroirs.

132 Une grande Console à dessus de marbre, Galerie en bronze doré.

133 Un petit Rouet en bronze doré.

134 Un petit Médailler en laque.

135 Un petit Meuble, bois de rose.

136 Un Secrétaire *id.*

137 Deux Lanternes d'escalier en bronze doré.

138 Une paire de Bras de cheminée, à trois branches, en bronze doré.

139 Deux paires *id.* à deux branches en couleur.

140 Une petite Cage de pendule en écaille rouge.

141 Un Étui de pipe en écaille.

142 Un petit Médailler en ébène.

143 Un Régulateur de Leroy, garni de bronzes.

144 Une Pendule en marqueterie.

145 Un petit Régulateur, échappement à chevilles, monté sur une colonne en cuivre doré; socle bois des Iles.

146 Un Secrétaire à cylindre, garni de cuivres dorés.

PORCELAINES D'ANCIEN SÈVRES

Montées et non montées.

147 Une belle paire de Vases, fond vert, à cartel de fleurs montées en bronze, avec têtes de béliers, pieds douche dorés.

148 Une belle paire de vases gros bleu, avec cartels de fleurs et figures grisailles, montés sur un socle en bronze doré à griffes ; couvercles à côtes.

149 Un Vase fond vert, parsemé de bouquets de roses, monture bronze doré.

150 Une garniture de trois Vases, fond turquoise, avec cartels d'oiseaux richement montés en bronze doré.

151 Une Coupe fond turquoise, cartels d'oiseaux, parsemée de fleurs, montée en bronze doré.

152 Une petite paire de Vases vert et rose, à rubans.

153 Un Bougeoir en porcelaine, fond turquoise, à guirlandes.

154 Deux Plateaux fond turquoise, cartels d'oiseaux et de fleurs.

155 Une Tasse et sa Soucoupe fond turquoise, miniature d'oiseaux.

156 Une *id.* à deux anses, sans soucoupe, à grisailles.

157 Deux Pots à pommade, fond turquoise, guirlandes de fleurs.

158 Deux OEillères, fond turquoise; une d'elles fracturée.

159 Une Assiette fendue, fond turquoise.

160 Un Cabaret, gros bleu, composé de six Tasses, une Théière, un Pot à crême.

161 Un Sucrier, miniature de fleurs, par Van Spaendonck.

162 Un Cabaret, gros bleu; miniature d'oiseaux, composé de cinq pièces.

163 Une Tasse, bleu turquoise, avec son couvercle.

164 Une Tasse, bleu portor; miniature de fleurs ayant un coup de feu.

165 Une *id.* à trembleur; Cartels d'enfant.

166 Une petite *id.* à bouillon, guirlandes de fleurs.

167 Une *id.* bleue, à bandes avec fleurs.

168 Une Tasse, fond vert d'eau, parsemée de bois, à paysage avec un coup de feu.

169 Deux *id.*, fond blanc avec miniatures.

170 Une *id.*, parsemée de ronds de roses.

171 Une *id.*, fond blanc à guirlandes vertes.

172 Une *id.* à deux anses et à fleurs.

173 Deux *id.* à fleurs et filets bleus.

174 Deux *id.* à pois bleus.

175 Deux *id.* à fleurs.

176 Une *id.* à petites fleurs.

177 Une *id.* à guirlandes de fleurs.

178 Un Cabaret de cinq pièces avec son plateau, fond blanc, à guirlandes de fleurs roses.

179 Deux Écuelles, fond blanc, à fleurs et à filets.

180 Une Écuelle lapis, parsemée de fleurs.

181 Une *id.*, à ronds de fleurs.

182 Une *id.*, fond blanc à coquilles.

183 Une *id.*, fond vert vermicelles à miniatures.

184 Une *id.*, gros bleu, médaillons d'enfant; le plateau fracturé.

185 Un Beurrier, gros bleu, médaillons d'oiseaux dorés, dont une anse cassée.

186 Un bout de Table, gros bleu, médaillons de fleurs.

187 Un Fromager, bleu et blanc, découpé à jour.

188 Un *id.*, blanc à filets bleus.

189 Un Pot-à-eau, fond blanc, et sa Cuvette à fleurs de choux, avec Médaillons de musique.

190 Deux Plateaux, à bordure de couleur.

191 Un Pot et sa Cuvette, gros bleu, cartels de fleurs.

192 Un Pot de nuit, à rubans bleus, fruits et fleurs.

193 Un grand Vase fracturé, venant de la galerie de Fontainebleau.

194 Deux Seaux, fond blanc à cartels de fleurs.

195 Cinq Moutardiers, fond blanc à fleurs.

196 Six Sucriers, bouts de Table, fond blanc et à fleurs.

197 Deux Pots à pâte d'amende, avec cartels de fleurs et filets d'or ; l'un d'eux fracturé.

198 Un Porte-Huilier, à fleurs.

199 Une Salière, gros bleu.

200 Une Plaque en porcelaine, représentant l'Histoire assise, traçant les victoires de Napoléon.

201 Quatre Sucriers, fond blanc et à fleurs.

202 Neuf Assiettes blanches, à bouquets d'or.

203 Douze *id.*, dont six à soupe et six plates à feuilles de choux.

204 Vingt-trois Assiettes, fond blanc et à fleurs.

205 Vingt-sept *id.*, à fleurs en relief.

206 Six *id.*, à fleurs et filets bleus en relief.

207 Un Saladier, fond blanc à fleurs.

208 Un Compotier, à feuilles de choux.

209 Deux *id.*, à fleurs.

210 Deux Casseroles, montées en vermeil.

211 Quatre Assiettes dépareillées.

212 Deux Couvercles, gros bleu.

213 Un Lot de fleurs de Sèvres.

214 Une Soupière, fond blanc à fleurs, ayant un coup de feu.

PORCELAINE DE SÈVRES,

Non finie.

215 Deux petits Plats creux turquoise.

216 Huit Assiettes de différentes couleurs.

*

217 Deux Tasses, fond bleu, avec leurs Soucoupes.
218 Un grand Plateau turquoise.
219 Une Soucoupe lapis.

PORCELAINE DE SÈVRES,

Toute blanche, pâte tendre.

220 Six Seaux de plusieurs grandeurs.
221 Treize Assiettes dépareillées.
222 Deux Pots-à-eau.
223 Trois Saladiers.
224 Une Verrière.
225 Sept Sucriers.
226 Trois Théières.
227 Un Lot de Couvercles.
228 Cinq bouts de Table.
229 Trois Carrés.
230 Deux Écuelles et leur Plateau.
231 Quatre Compotiers.
232 Un Sucrier, bout de Table.
233 Plusieurs Pièces dépareillées.
234 Quatre petites Soucoupes, fond bleu.
235 Quatre Salières.
236 Deux belles Assiettes.

PORCELAINE DE SAXE ET AUTRES.

237 Une petite Pendule, en bronze doré, garnie de fleurs de Sèvres.

238 Un petit Pot pourri, garni de fleurs de Sèvres.

239 Un Groupe, représentant l'Amour pris dans un filet.

240 Un petit Groupe de quatre figures, sur un pied de porcelaine cannelé.

241 Sept petites figures.

242 Quatre petits Socles.

243 Un petit Léopard.

244 Un petit Sanglier.

245 Une Saucière.

246 Deux Écureuils.

247 Un Broc et sa Cuvette.

248 Un Compotier.

249 Une Assiette.

250 Deux Soucoupes, avec paysages.

251 Deux Corbeilles à jour, dont une ayant l'anse fracturée.

252 Une Assiette, garnie de fleurs, fracturée.

253 Une Tasse et sa Soucoupe, en relief, toute blanche.

254 Trois Plats.

PORCELAINE DU JAPON.

255 Six Plats.

256 Une Jatte.

257 Six petits Vases.

258 Un Pot pourri d'ancien blanc monté.

259 Un Pot pourri d'ancien blanc.

260 Un Pot d'ancien blanc; monté en argent.

261 Plusieurs Faïences du temps de Louis XV.
262 Trois Bouteilles.
263 Un Magot.
264 Un Magot en pierre de lare.
265 Plusieurs pièces de porcelaine de Perse.
266 Une Théière, terre de Bocarro.

FAIENCE DE BERNARD, PALISSY, FAENZA, ET VERRES ANCIENS.

267 Deux beaux Plats, en relief, avec figures : le Lavement de pieds et la Femme adultère.
268 Un Plat, représentant Susanne au bain.
269 Un Rocher fracturé.
270 Un Pot sans anse.
271 Un Vase, faïence de Faenza.
272 Une Vierge, par Bernard Palissy.
273 Plusieurs Pièces du même temps.
274 Un petit Baril en verre ancien.
275 Plusieurs Figurines en verre, chef-d'œuvre du gentilhomme Vernier.

IVOIRES ET BOIS DORÉS.

276 Un beau Christ en ivoire, sortant du couvent des Carmélites. On prétend qu'il fut fait pour Mlle. de La Vallière, par Bouchardon ; hauteur, 18 pouces.
277 Un saint Jean en ivoire, en pied.
278 Plusieurs Christs en ivoire.
279 Plusieurs Objets en ivoire.

280 Un Christ en ivoire, sur sa croix en écaille.

281 Un *id.* en bois de poirier, sur sa croix.

282 Une Croix incrustée en nacre de perle.

283 Deux Bustes en bois doré, la Vierge et l'Enfant-Jésus.

284 Un Saint-Louis en bois doré.

BRONZES.

285 Deux Bénitiers en bronze, dont un doré.

286 Deux Bustes en bronze, Voltaire et Rousseau.

287 Un Bas-relief en bronze, encadré.

288 Un Bronze, représentant le Temps, monté sur un socle.

289 Une Vestale en bronze.

290 Un Bronze ancien, représentant Mercure.

291 Un Christ en bronze, sur sa croix.

292 Un Faune, bronze ancien.

293 Un Lot de médailles, bronze et argent.

294 Un Portrait de Napoléon, bronze doré.

ÉMAUX.

295 Étriers de François Ier., donnés par Louis XVI à M. de Servan, son ministre, pour son cabinet particulier. Ces Étriers, dont l'authenticité n'est pas douteuse, semblent manquer à la belle armure du Musée.

Ils sont en cuivre doré, découpés à jour et enrichis d'émaux. La conservation en est parfaite.

296 Un petit Portrait en émail, de la cour de Louis XIV, peint par Petitot.

297 Douze Émaux encadrés; sujets de sainteté.

298 Douze autres Émaux dans des cadres anciens.

299 Un Portrait émaillé, représentant Léandre, dans un cadre ancien doré.

300 Un Beau Plat en émail: la manne tombée du ciel.

301 Une Coupe en émail grisaille : Loth et ses filles.

302 Un Vase en émail colorié.

VASES ÉTRUSQUES.

303 Un petit Vase à deux anses, étrusque.

304 Une Lampe étrusque.

OBJETS EN FER ET TAPISSERIES ANCIENNES.

305 Un Chenet gothique.

306 Plusieurs autres Chenets du même temps.

307 Plusieurs Serrures gothiques.

308 Plusieurs Clefs du même temps.

309 Un petit Coffre gothique.

310 Une paire d'anciens Éperons espagnols.
311 Trois Casques.
312 Trois Lances.
313 Une Cuirasse.
314 Plusieurs Verroux.
315 Plusieurs belles Tapisseries anciennes.
316 Tous les Articles non catalogués, seront vendus sous ce numéro.

IMPRIMERIE DE PIHAN DELAFOREST (MORINVAL),
RUE DES BONS-ENFANS, N°. 34.